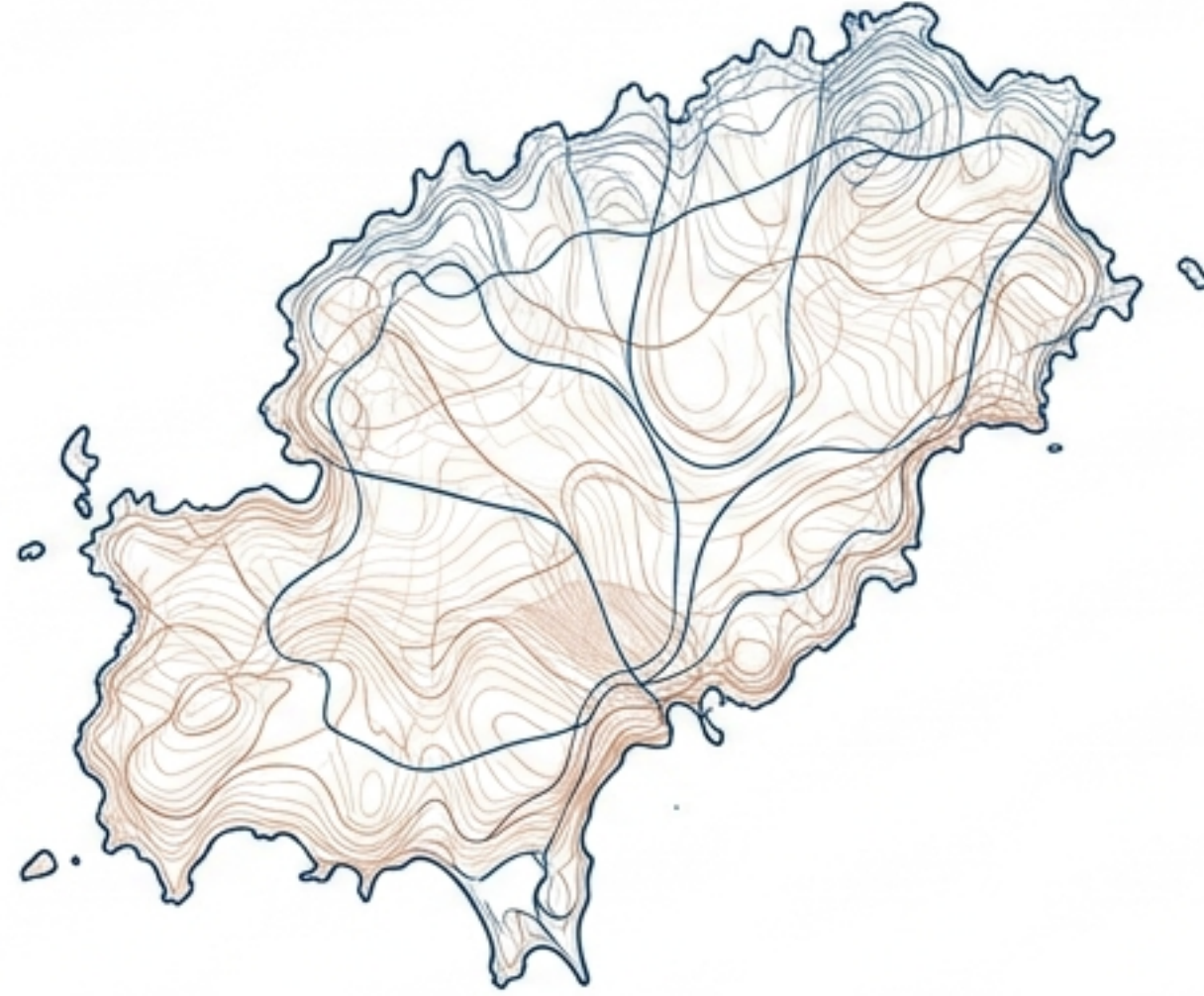
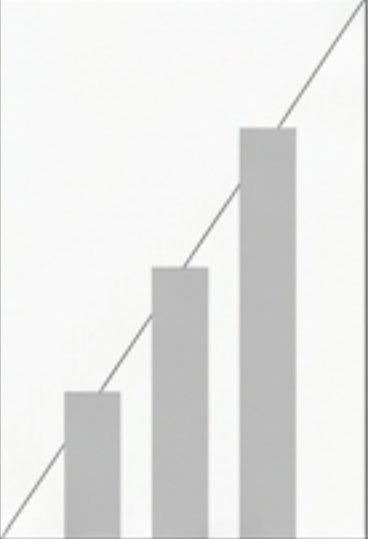
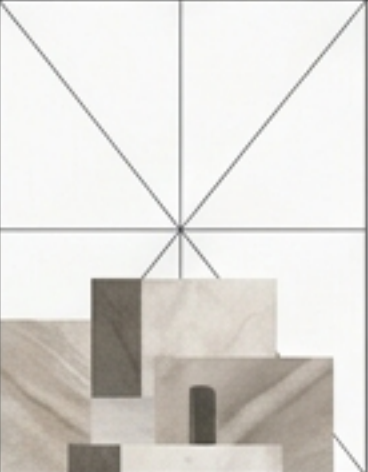




El Palimpsesto Ibicenco

Desentrañando la piedra, el agua y la palabra
en la arquitectura cultural de Ibiza.

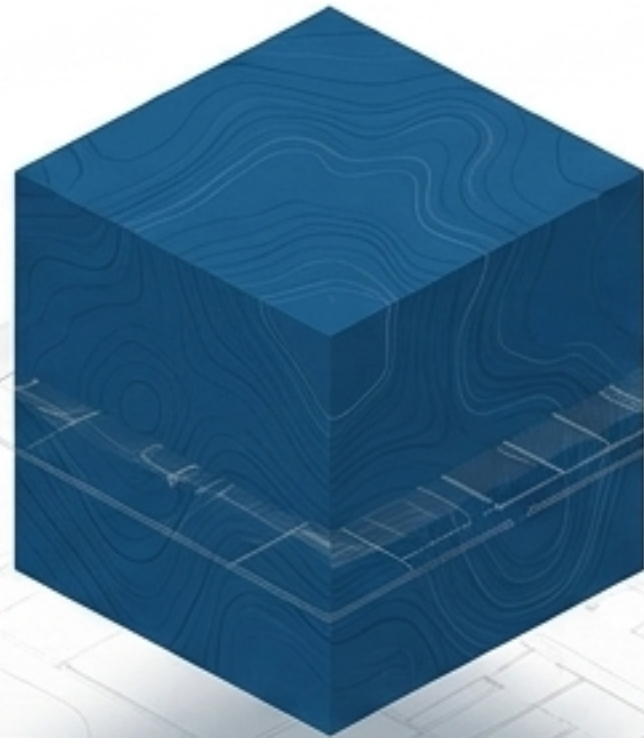
Las Dos Ibizas

Percepción Global		Realidad Cultural	
• Destino global de ocio y turismo de verano.		- Patrimonio de la Humanidad UNESCO (1999): "Ibiza, biodiversidad y cultura".	
 - 150 millones de euros en facturación de venta de entradas a discotecas (IMS Business Report 2024).		- Ecología endémica: Praderas submarinas de <i>Posidonia oceanica</i>.	
 - Crecimiento interanual del 6% en la industria del ocio nocturno.			

Población Residente

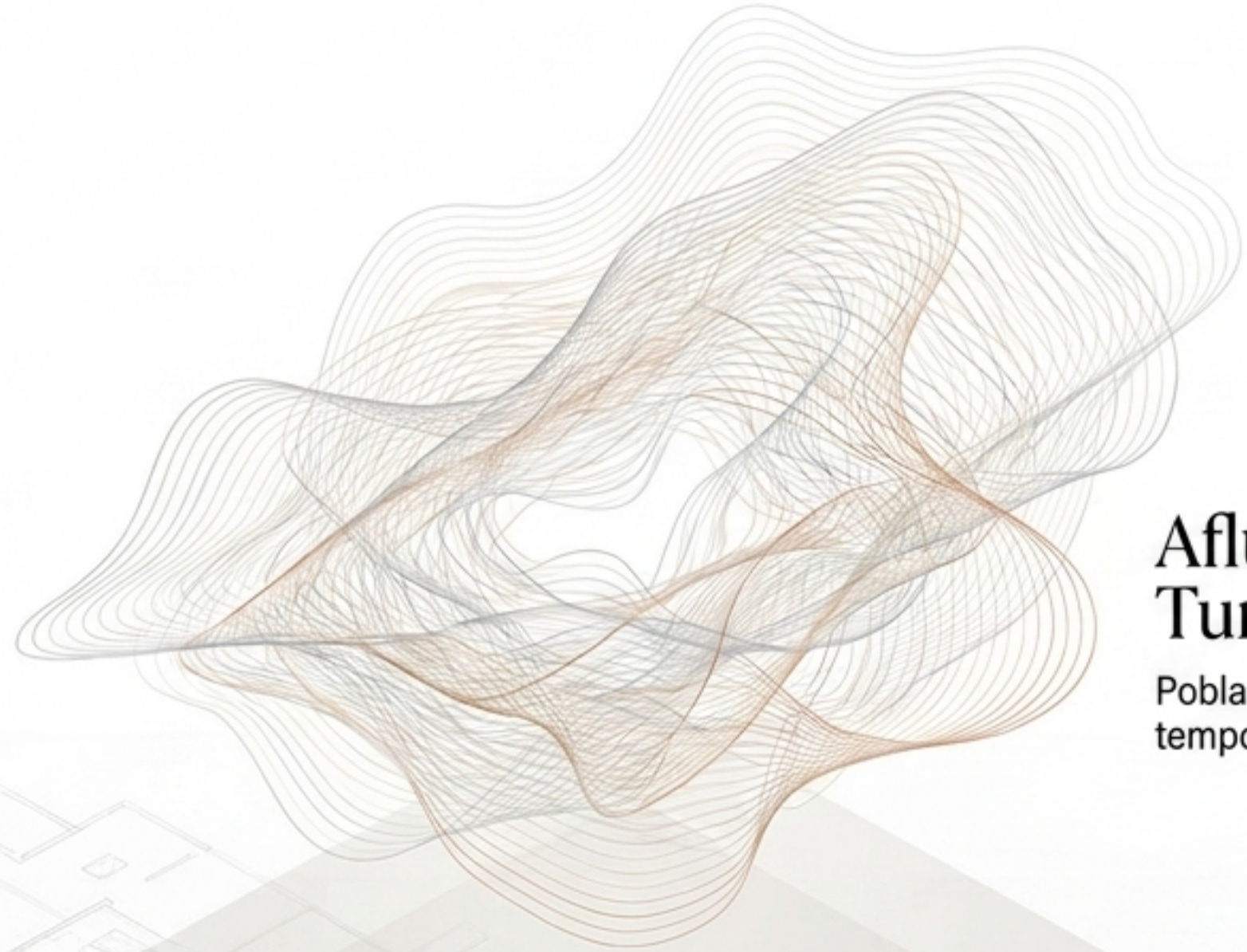
161.485 habitantes
(INE 2024)

Territorio físico: 572 km²



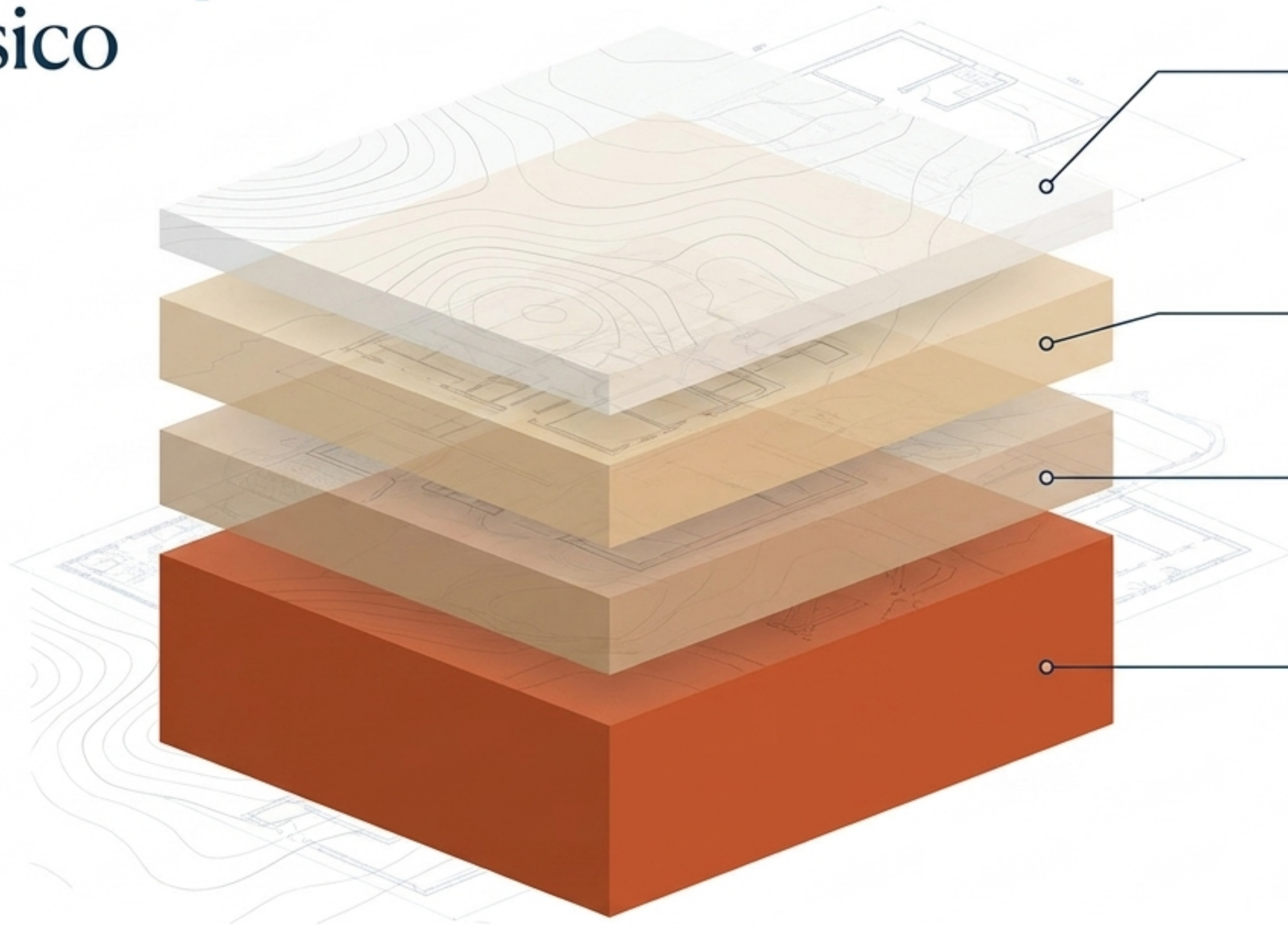
Afluencia Turística

Población flotante
temporal y efímera



Este extremo equilibrio demográfico convierte a la isla en un lienzo de tensión perpetua: un espacio obligado a adaptarse continuamente. Ibiza no es solo un destino, es una bisagra entre lo transitorio del visitante y lo permanente de su roca.

El Palimpsesto Físico



Superficie: 8 de agosto de 1235.
Conquista cristiana de la Corona de Aragón por tropas de Guillem de Montgrí. Deportación masiva e implantación de nueva identidad.

Estrato Árabe: Año 902.
Yebisah. La ocupación y el trazado original de sus calles medievales.

Estrato Romano: Siglo II a.C.
Ebusus. El municipio romano, el estatus de Civitas Foederata y el comercio mediterráneo.

Cimientos Fenicios: Siglo VII a.C.
ʔybšm (Bes). Yacimiento de Sa Caleta. La 'isla de Bes' (dios egipcio de la fertilidad y protector). El primer asentamiento estable.

Acto II: La Piedra

El Diseño Funcional de Dalt Vila

Arquitecto:
Ingeniero lombardo
Giovanni Battista Calvi.

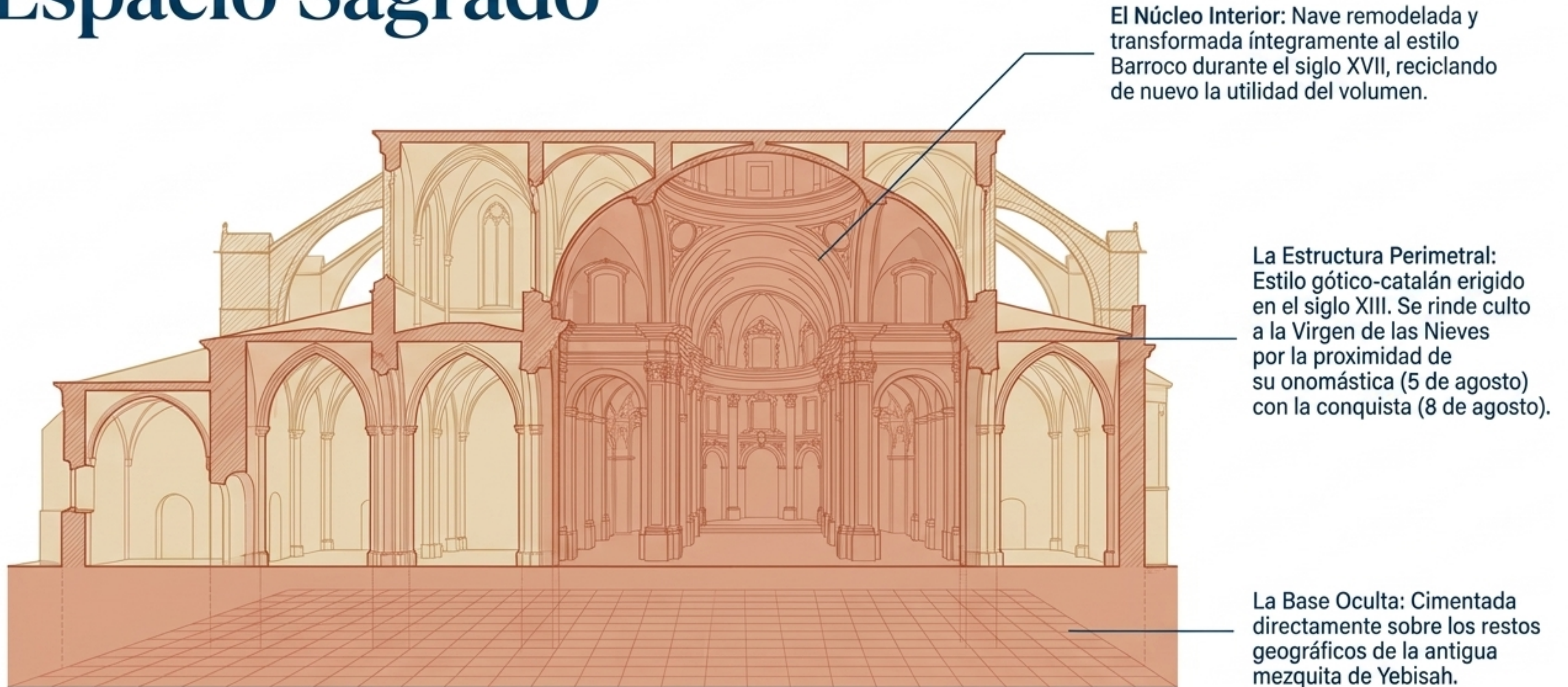
Contexto Militar:
Encargado por Felipe II en
el siglo XVI para frenar el
implacable asedio de la
piratería otomana.

Magnitud:
40 años de construcción;
70.000 metros cuadrados de
espacio amurallado protector.

Estrategia Casa-Muro:
En el arrabal, la parte trasera
de las propias viviendas
se integraba como
escudo defensivo del
tejido urbano.



El Reciclaje del Espacio Sagrado

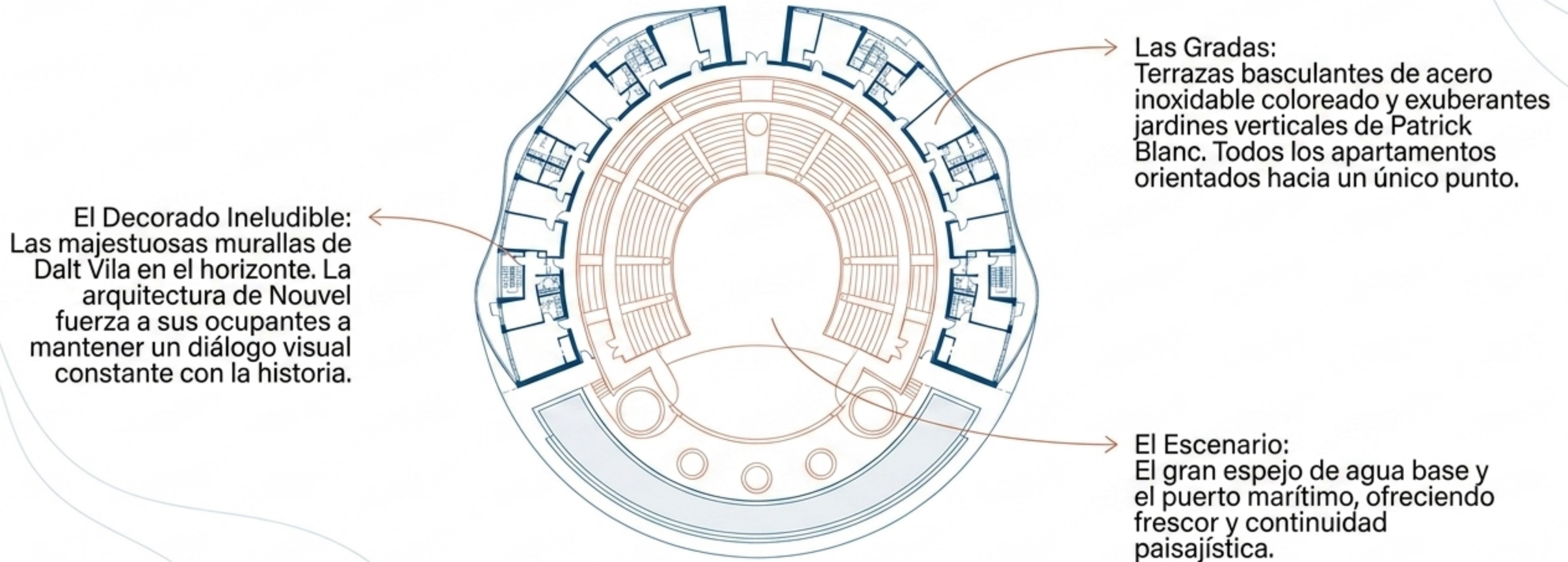


Lo que hemos
pretendido aquí, ha sido
crear un edificio que fuera
como un sueño...

— Jean Nouvel. Transición al Acto III: El Agua. El complejo residencial Las Boas, en Marina Ibiza, rechaza el modernismo rígido de Le Corbusier para abrazar las formas curvas y fluidas del mar y la naturaleza.

La Máquina de Observar el Pasado

La Metáfora del Teatro Italiano



La Evolución del Refugio

DALT VILA (Siglo XVI)

Giovanni Battista Calvi

Heptágono irregular y rígido

Piedra maciza y pesada

Protección militar, ocultación y supervivencia frente al mar



LAS BOAS (Siglo XXI)

Jean Nouvel

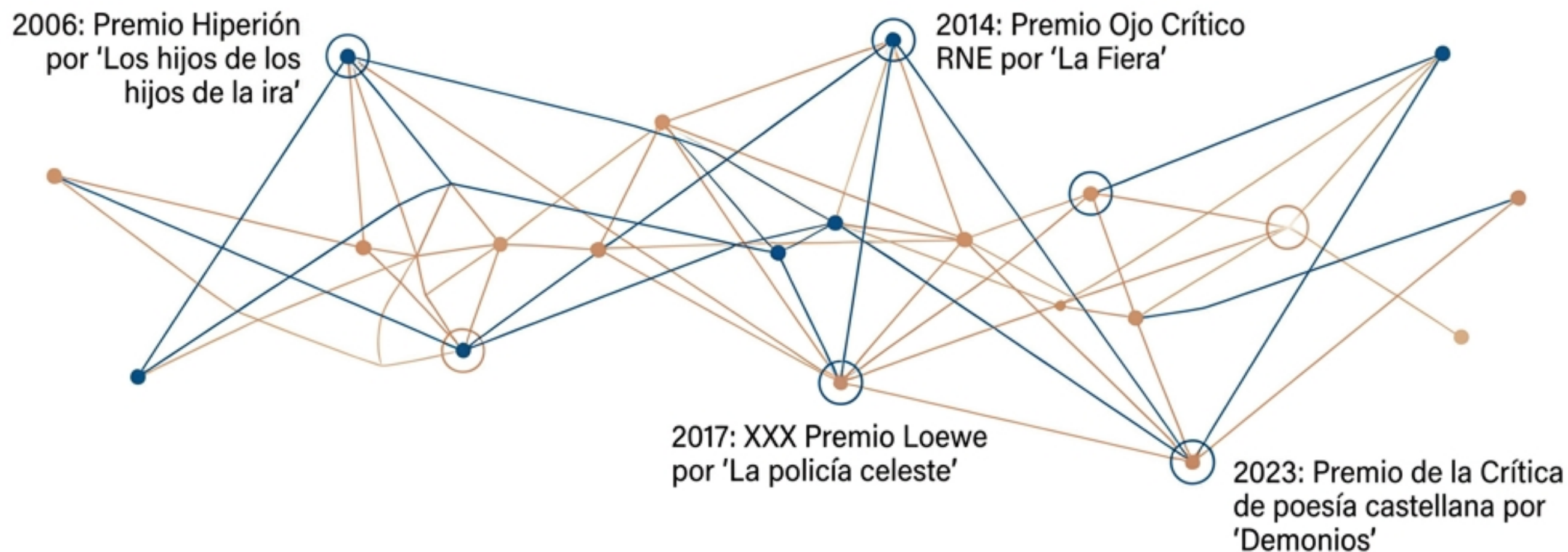
Anfiteatro curvilíneo y fluido

Acero inoxidable, espejos de agua y vegetación

Lujo, integración ambiental y contemplación ineludible del mar

Acto IV: La Palabra

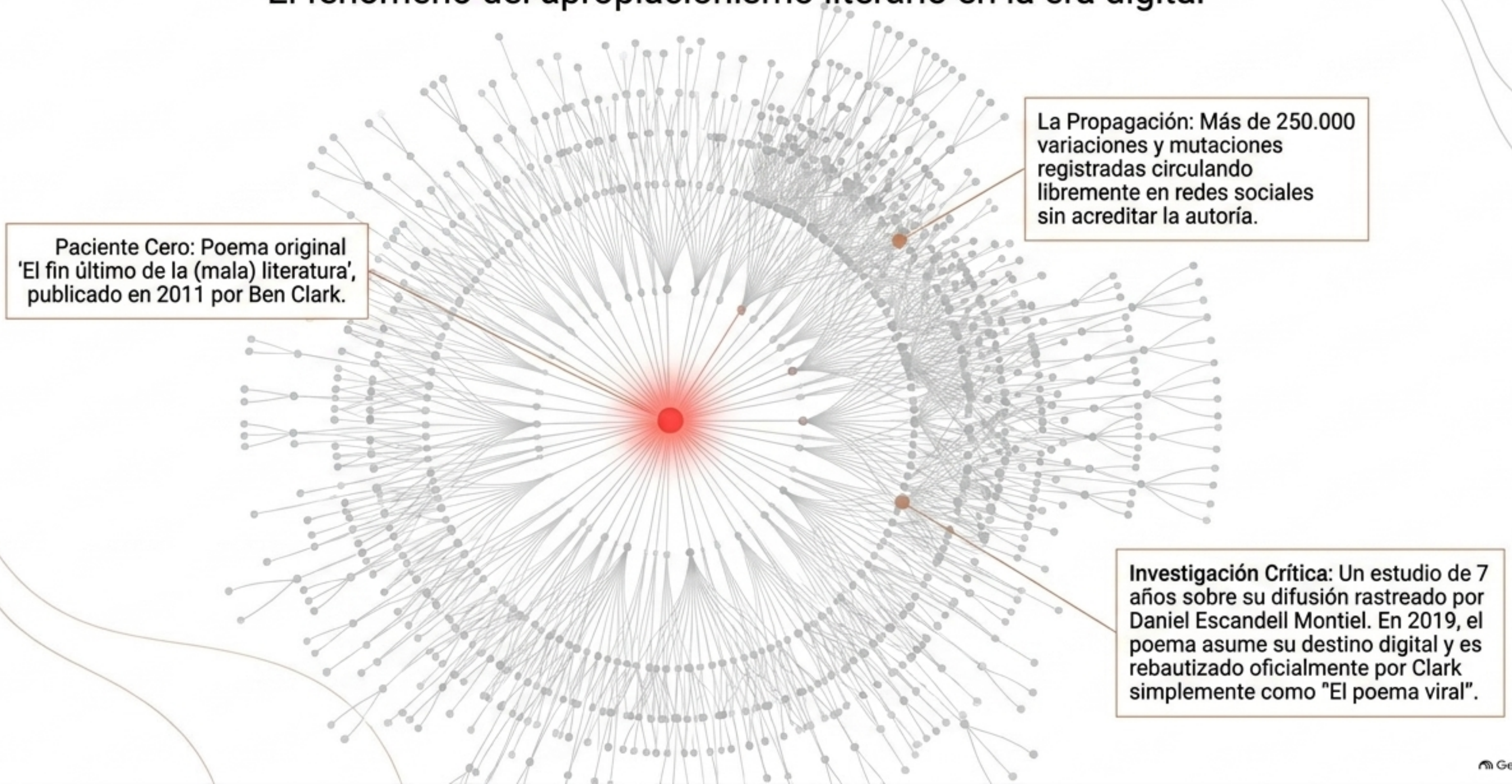
La capa humana contemporánea



Ben Clark representa la voz viva y en constante mutación de la isla: un talento multipremiado que exporta la cultura literaria contemporánea del palimpsesto ibicenco hacia el exterior, contrarrestando la hegemonía del ocio.

Anatomía de un Poema Viral

El fenómeno del apropiacionismo literario en la era digital



La Resiliencia Digital: #Coronaversos

Bloque Izquierdo (El Impacto):
+250.000 visionados en la red social durante los primeros días.
Un refugio virtual inmediato desde Ibiza hacia el mundo.

Marzo 2020: Aislamiento global por COVID-19. Ben Clark lanza la iniciativa en Twitter para combatir la soledad mediante el intercambio de poesía en español.

Bloque Derecho (La Consolidación):
Salto institucional: Cobertura nacional en El Ojo Crítico (RNE) y réplica impresa con la iniciativa 'Poemas para una cuarentena' en la revista El Cultural.

El Legado en Expansión: Isla Elefante

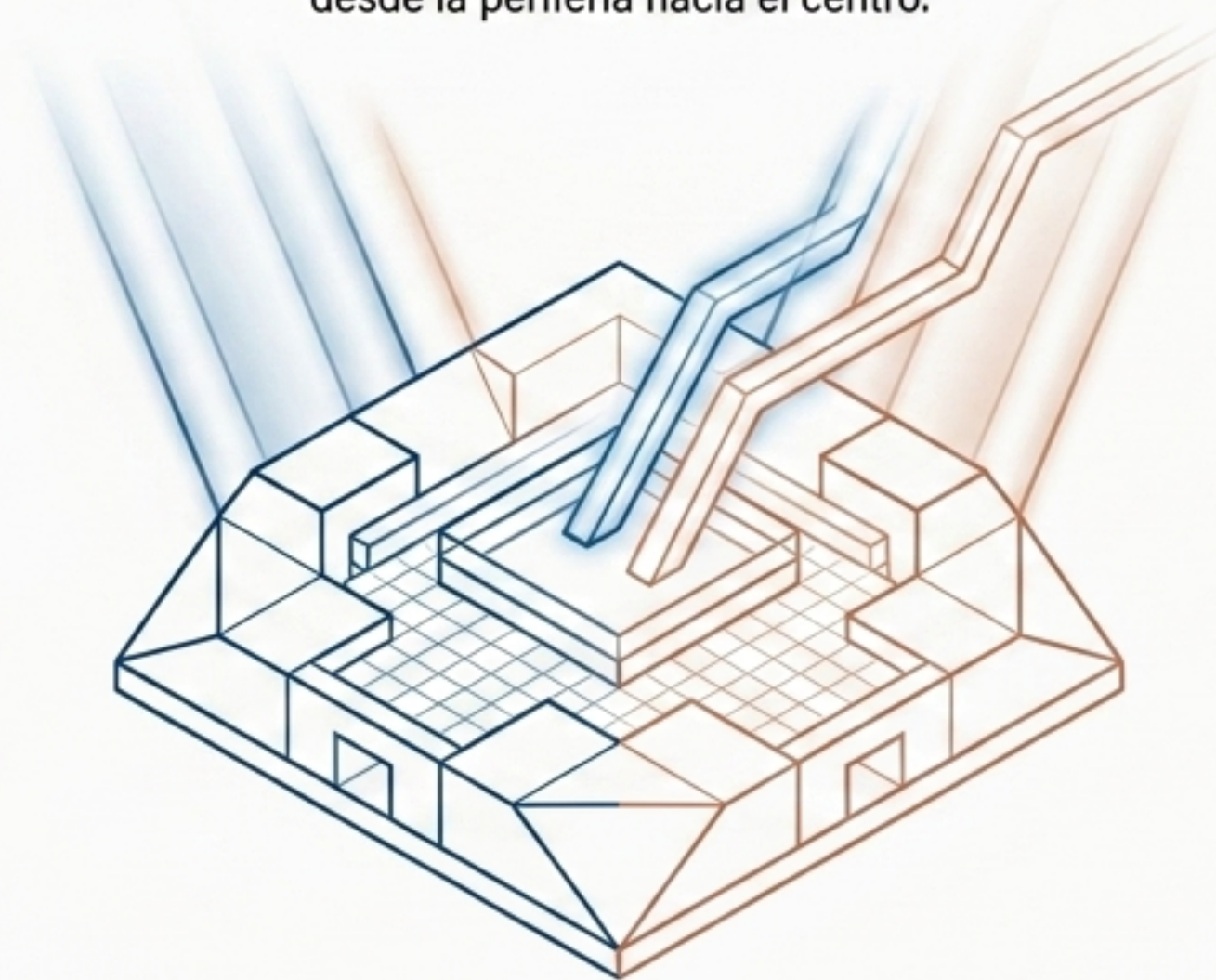
El palimpsesto no solo acumula pasado, sino que cimenta la infraestructura del futuro.

Misión Eje

Infraestructura cultural dedicada a impulsar y publicar a poetas jóvenes o inéditos. Un motor literario para difundir poéticas innovadoras contemporáneas desde la periferia hacia el centro.

Fundación

Sello editorial fundado en noviembre de 2022 bajo la editorial Sloper.



Simbología

Nombrado en honor a la expedición antártica de supervivencia de Ernest Shackleton, evocando resistencia extrema.

El Teatro Constante

La síntesis de una isla construida sobre el concepto de la mirada y el refugio.



1. La Piedra (Dalt Vila)

Construida desde la supervivencia militar para escrutar el mar y buscar amenazas. El inicio del refugio físico.



2. El Agua (Las Boas)

Construida como gradas de un teatro para mirar retrospectivamente a la piedra amurallada. El refugio del lujo y el diálogo estético.



3. La Palabra (Poesía Digital)

La evolución final. El internet convertido en un espacio donde la audiencia global miró hacia la iniciativa ibicenca buscando un refugio cultural en la pandemia.

El Puerto Cultural

La verdadera exportación de Ibiza nunca ha sido el ocio efímero. Desde los comerciantes fenicios del antiguo asentamiento de ʿYbššm, pasando por los meticulosos ingenieros militares de Felipe II y los arquitectos galardonados con el Pritzker, hasta llegar a los poetas virales del siglo XXI, la constante histórica de esta isla ha sido su capacidad inagotable para la adaptación, la supervivencia y la resistencia. Frente a cada invasión y a cada moda, Ibiza nunca ha dejado de ser un refugio.